

El Museo de Altamira invita a reflexionar sobre el cuerpo humano en la nueva exposición de Miguel Ángel García



- El susurro de la sombra' traza un recorrido desde las primeras huellas humanas de hace 40.000 años hasta las modernas marcas comerciales
- El artista propone un viaje estético a través de la representación del cuerpo humano, pero también una denuncia social sobre las injusticias sociales •
- La muestra se puede visitar en el edificio principal del museo desde hoy hasta el 31 de enero de 2026

Usamos cookies en nuestro sitio web para brindarle la experiencia más relevante recordando sus preferencias y visitas repetidas. Al hacer clic en "Aceptar", acepta el uso de TODAS las cookies.

El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, museo de titularidad estatal dependiente del Ministerio de Cultura, ha presentado hoy la exposición 'El susurro de la sombra' del artista visual Miguel Ángel García, un recorrido por la historia del arte con el

cuerpo humano como hilo conductor. El viaje temporal arranca con la primera huella humana de Neandertal hace 40.000 años y termina con las actuales marcas comerciales que utilizan siluetas humanas.

Este itinerario por las sombras en diversos formatos, impresas, proyectadas o recortadas, deja constancia de la representación del ser humano y su cuerpo y con ellas de las injusticias sociales. Pilar Fatás, directora del Museo de Altamira, ha resaltado que “presentar esta exposición en el Museo de Altamira enlaza con algunas de nuestras líneas de trabajo ya consolidadas, como el apoyo a la creación artística contemporánea y la plasmación de la idea de que el arte está ligado a nuestra especie, desde los tiempos de Altamira hasta la actualidad. Pero apela también a nuestra responsabilidad social como institución que, para un museo del siglo XXI, es ya cuestión ineludible”.

Ver más [🔗 Libano](#) [🔗 el Libano](#)

‘El susurro de la sombra’ se podrá visitar en el edificio principal del Museo hasta el 31 de enero de 2026. Un recorrido a través de sombras y huellas El camino que se inicia con el arte rupestre y la aparición de manos pintadas, como las que se pueden admirar en el techo de Polícromos de la cueva de Altamira, continúa con Egipto y Grecia, pasando por el teatro de sombras chinescas.

El recorrido se detiene también en los retratos de sombras de esclavos, populares en el siglo XVIII antes de la fotografía, y termina con el uso de siluetas por las marcas comerciales actuales. La muestra permite distintas lecturas de los valores culturales y sociales que se transmiten en cada momento; así, no es solo un recorrido estético y cronológico, sino que también se plantea como una denuncia social sobre temas históricamente complejos e injustos sobre los que se ha ido construyendo el mundo que habitamos.

En una segunda lectura más profunda, las mismas imágenes invitan a reflexionar alrededor de temas de actualidad, como la trata de seres humanos y la esclavitud, el acoso sexual o el consumismo. Miguel Ángel García ha señalado que “dos huellas, separadas por cuarenta mil años, nos susurran lo mismo: que somos tránsito, pero también permanencia; que el tiempo borra los cuerpos, pero deja detrás la sombra, tenue testigo de lo que fuimos”.

Biografía del artista

Miguel Ángel García (Madrid, 1952) es un fotógrafo y artista visual que vive y trabaja en Cantabria. Su formación artística abarca cursos de fotografía y arte contemporáneo en el Centre Pompidou de París, el Museum of Modern Art MOMA de Nueva York, la University of London y el Museo Nacional Centro de Reina Sofía de Madrid. En su trayectoria destacan 150 exposiciones en 72 ciudades y 17 países, además de la participación en las principales ferias de arte de París, Basilea, Miami, Nueva York, Chicago, Milán, Madrid, Pekín o Estambul.

Ha obtenido el Premio Arte Laguna en Venecia, el Lens Culture Art Photography en París, el Primer Premio de Fotografía Ciudad de Santander y una nominación para el Premio Pictet en Suiza.

Comparte en Redes Sociales



Noticias similares

Usamos cookies en nuestro sitio web para brindarle la experiencia más relevante recordando sus preferencias y visitas repetidas. Al hacer clic en "Aceptar", acepta el uso de TODAS las cookies.



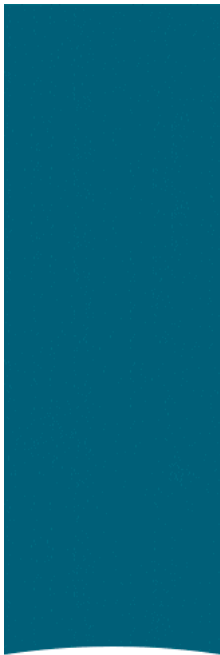
Los usuarios de transporte público podrán utilizar gratis los aparcamientos de Cercanías Madrid de Las Rozas, Pinar de Las Rozas, Las Matas, El Barrial y Majadahonda



Renfe programa cerca de dos millones de plazas para el puente de la Constitución y de la Inmaculada



**El Museo de Altamira c
declaración de la cueva
Mundial**



Usamos cookies en nuestro sitio web para brindarle la experiencia más relevante recordando sus preferencias y visitas repetidas. Al hacer clic en "Aceptar", acepta el uso de TODAS las cookies.

[Configuración de cookies](#) ACEPTO RECHAZO

Digitalizamos tus "Recuerdos"

**Películas:
8 y super 8**



AHORA EL PRECIO, YA ESTÁ A TU ALCANCE

**Pidenos presupuesto sin ningun
compromiso, no te arrepentirás
¡¡Ah!! y si quieres le ponemos
música y cabeceras por el
mismo precio**



<https://www.facebook.com/ACMredes>

También te puede interesar

No se han encontrado resultados.

El Consistorio Digital no se responsabiliza del contenido de los artículos remitidos o de opinión, siendo cada autor responsable de sus propias creaciones.

1 comentario. Dejar nuevo

Usamos cookies en nuestro sitio web para brindarle la experiencia más relevante recordando sus preferencias y visitas repetidas. Al hacer clic en "Aceptar", acepta el uso de cookies.

Las Noticias del Día - El Consistorio Digital

17 de octubre de 2025 12:18

[Configuración de cookies](#) [ACEPTO](#) [RECHAZO](#)

[...] [...]

Deja una respuesta

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario *

Nombre *

Correo electrónico *

☐ Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.

Publicar el comentario

Ver más [👉 el Líbano](#) [👉 Líbano](#)